



OPÉRA

Enfants du Cristal

Juin 2016

Une aventure humaine
et artistique à l'Institut
Saint-André de Cernay

EN CRÉATION AVEC



Opéra-Studio
de Genève

À l'occasion des 125 ans de l'Institut et des
25 ans de l'Association Adèle de Glaubitz

Dossier de présentation

Enfants du Cristal

Sommaire

Présentation du projet.....	3
L'Association Adèle de Glaubitz	4
Zoom sur l'Institut Saint-André	5
Notre projet artistique, un opéra en création.....	6
La distribution.....	7
Le résumé en vers du livret	9
La musique	11
L'échéancier détaillé	11
Première maquette.....	12
Le chant final avec le public.....	13
Les personnages principaux.....	14
Quelques notes pour la mise en scène	15
L'Orchestre-Studio de Genève	16
Contacts utiles	18

Présentation du projet

Depuis bientôt 25 ans, l'Association Adèle de Glaubitz accueille et accompagne en Alsace des enfants et des adultes en situation de handicap intellectuel, sensoriel ou moteur, des personnes âgées, dépendantes ou malades, ou bien encore des enfants en grande précarité sociale.

Pour fêter cet anniversaire et les 125 ans de l'Institut Saint-André, l'Association lance un nouveau projet ambitieux, en partenariat avec l'Opéra-Studio de Genève :

créer un opéra avec des personnes en situation de handicap.

A travers ce spectacle exceptionnel destiné à tous les publics, elle a la volonté d'expérimenter et de montrer que l'opéra peut être un formidable vecteur d'intégration, de découverte et de partage...

Cette nouvelle aventure artistique permettra de réunir par la musique des sensibilités différentes avec la conviction partagée que l'art est accessible à toute personne.

Ce projet d'envergure vise la rencontre de personnes et d'organisations issues d'horizons très différents : des personnes en situation de handicap, des professionnels de l'action médico-sociale et du monde artistique, des musiciens et des chanteurs amateurs, mais aussi des partenaires publics ou privés et des mécènes...

L'Association Adèle de Glaubitz compte sur vous pour rejoindre et participer à cette grande aventure.

Michel Gyss, Président de l'Association Adèle de Glaubitz



L'Association Adèle de Glaubitz

Acteur majeur de l'action médico-sociale en Alsace, l'Association Adèle de Glaubitz fêtera son 25^{ème} anniversaire en 2016, en associant des personnes en situation de handicap à la création d'un grand opéra en plein air. Une formidable aventure humaine et artistique

Une œuvre engagée

C'est en 1992 que la Congrégation des Sœurs de la Croix a confié à l'Association Adèle de Glaubitz ses activités médico-sociales, sociales et sanitaires en Alsace. Depuis, l'Association s'est développée pour mener une mission de service public en s'adaptant aux nouveaux besoins des personnes en situation de grande vulnérabilité, dans un secteur en pleine évolution.

Aujourd'hui, l'Association Adèle de Glaubitz accueille **plus de 2 000 personnes** sur toute l'Alsace. A Strasbourg, Cernay, Colmar, Grendelbruch, Oderen et Still, elle accompagne des enfants et des adultes, en situation de handicap intellectuel, sensoriel ou moteur, des personnes âgées, dépendantes ou malades, et des enfants en grande précarité sociale.

Très attachée à son éthique, elle fonde son engagement sur le respect de la personne, dans son individualité et son mystère, son droit à la vie, sa dignité et sa liberté. Elle construit, reconstruit, adapte, modernise, améliore ses modes d'intervention. Pour chaque personne, elle a l'audace de croire au possible.

Un projet partagé

En Alsace, l'Association Adèle de Glaubitz gère plus d'une trentaine d'établissements et services qui visent le **développement et l'épanouissement** des personnes accueillies, leur bien-être, leur insertion dans la cité, leurs droits à la santé, à la scolarisation, à l'emploi, au logement, à une vie sociale, à une vie intime et affective, à la spiritualité...

Près de 1 200 professionnels sont mobilisés pour garantir le meilleur niveau d'autonomie et d'intégration des personnes, au regard de leurs capacités, en mettant en œuvre les actes thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques les plus adaptés.

En recherche permanente d'une offre sociale et médico-sociale pertinente, avec la participation des familles, des bénévoles et de nombreux partenaires, Adèle de Glaubitz est une association en marche.

Quels que soient la déficience, le handicap, le niveau de dépendance ou la situation sociale, toute personne dispose de nombreux talents à nous révéler. Avec cette conviction profonde, et dans la continuité de l'œuvre confiée, les établissements de l'Association Adèle de Glaubitz mettent en œuvre leur projet pour la promotion de chaque personne au sein de notre société.



Zoom sur l'Institut Saint-André de Cernay

Créé en 1891, l'Institut est destiné, dès son origine, à accueillir des personnes porteuses d'un handicap mental, plus ou moins sévère.

Aujourd'hui, l'Institut Saint-André accueille près de 600 personnes : des enfants, des adolescents, des adultes ainsi que des personnes âgées, dans une dizaine de structures bénéficiant des agréments adaptés aux besoins et aux capacités de chacun.

L'implantation de l'Institut et sa configuration lui donnent le grand avantage de pouvoir concilier divers objectifs favorisant la prise en charge des personnes en situation de handicap. Elles peuvent ainsi à la fois bénéficier d'un lieu de vie valorisant la dimension sociale, d'un immense espace permettant une expression individuelle, et surtout d'un accompagnement favorisant l'autonomie et le développement personnel.

L'Institut met à disposition des résidents un grand parc avec une ferme, ainsi que de nombreux équipements adaptés : piscine, balnéothérapie, centre équestre, salle polyvalente, gymnase, chapelle...

D'importantes fonctions support sont partagées par tous les établissements, comme le sport, l'animation, le service médical, la pastorale, la restauration, la sécurité, la maintenance et l'administration. Cette mutualisation des services et des compétences facilitera grandement l'organisation du projet « Enfants du cristal ».

Cet opéra marquera les 125 ans de l'Institut Saint-André, en mettant en lumière les personnes qui y sont accueillies, leurs capacités d'expression et de création, bien au-delà du handicap.



Notre projet artistique, un opéra en création

Quoi de plus enthousiasmant que de créer un spectacle avec des personnes en situation de handicap et leurs accompagnants provenant d'horizons différents, chacun avec ses compétences ?

Une sorte de grande fête où chacun apporte sa pierre, où personne ne se sent supérieur à l'autre, où chacun est indispensable.

Un projet dans la durée, qui fédère et soude, qui fait entrevoir des horizons nouveaux.

Il aura fallu trois ans pour venir à bout de ce cristal de roche, traversant les quatre éléments, enchantant petits et grands, forçant la main aux indécis, calmant les ardeurs des impatientes, afin de créer de la cohérence, de la qualité, du nouveau relié à l'ancien, du dépassement de soi, de l'énergie renouvelée à chaque mauvais pas.

On part de zéro, c'est-à-dire d'une réunion exploratoire et l'on s'achemine peu à peu, par des échanges d'idées incessants, des tirs groupés, des chevauchées fantastiques, vers un grand spectacle lyrique où tout le monde est convié.

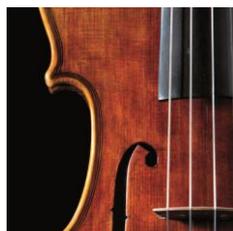
Il faut du léger, mais il faut du solide ; il faut de la poésie, mais il faut de l'action. Tout doit être créé, tout doit évoluer, tout doit aboutir, et tous ensemble, avec de nombreux partenaires, avec ceux qui croient à l'aventure hors des certitudes.

Il ne sera pas dit que 125 ans plus tard, le sel artistique de l'Institut Saint-André se soit affadi, aidé en cela par le 25ème anniversaire de l'Association Adèle de Glaubitz et ses relations à travers toute l'Alsace.

En avant donc pour un opéra, une grande œuvre mêlant amateurs, professionnels, bien portants de toutes catégories. C'est un spectacle total dont nous créons le texte, la musique avec le chant et l'orchestre, la mise en scène avec des comédiens et des figurants, des acrobates et des jongleurs, la chorégraphie, l'espace scénique avec tous ses aspects techniques y compris les gradins pour 400 personnes et les accès, les décors, les costumes, les accessoires, l'organisation par petites boîtes (chacun travaille dans son atelier en attendant les mises en commun progressives), l'intendance, le financement, l'organisation générale, le suivi attentif, la sécurité, la coordination.

Ainsi, grâce aux Enfants du Cristal, chacun a rendez-vous avec lui-même.

Jean-Marie Curti, directeur artistique



La distribution

Libretto de Frédéric Peter, en collaboration avec Marie Breyer, Peggy Seyifou, Christophe Gaschy et Benoît Cazier

Musique de Jean-Marie Curti

Personnages par ordre d'entrée en scène :

- l'Alchimiste, basse
- Cinq bébés
- la Prophétesse, alto
- Quintus l'apprenti, ténor
- la Voix de la Terre, alto
- Primion, baryton
- la Voix de l'Eau, soprano
- Diandra, mezzo soprano rossinienne
- la Voix de l'Air, haute-contre
- Trille, soprano colorature
- un Chef de troupe armée, ténor héroïque
- le Monarque, basse profonde
- le Dragon, contre-ténor
- Firos, baryton verdien
- la Voix du Feu, baryton léger
- la Voix du Cristal (celle de l'Alchimiste)

Choeur ad hoc (avec l'aide du Choeur des 3 Frontières, Illzach)

Orchestre ad hoc (40 musiciens)

Groupes :

- les personnages bigarrés sous le Cristal
- le monde de la Terre
- le monde de l'Eau
- les créatures étranges du monde de l'Air
- le monde du Feu (la foule)
- un groupe d'hommes armés
- chant du monde (final), avec la participation chantée du public

avec

- 14 chanteurs solistes
- troupe de théâtre Brighella (résidents de l'Institut Saint-André)
- doublures des rôles solistes
- ombres chinoises
- danse moderne
- groupe de cirque

- groupes djiembé
- hip hop
- chevaux, calèches
- chiens
- ateliers décors, costumes, accessoires, maquette
- techniciens à vue et groupe de régisseurs
- groupe vidéo - photos

Direction artistique et musicale : Jean-Marie Curti
Mise en scène : Benoît Cazier
Scénographie et décors : Jean Grison
Costumes : Anne Rabaron
Chorégraphie : Corinne Riebel
Responsable technique : François Salomon
Chef de chœur à l'Institut Saint-André : Marie-Odile Frey

Chef de projet : Sylvia Koffel
Coordination : Christophe Gaschy
Directeurs des établissements de l'Institut Saint-André :
Fanny Géa, ESAT-EA Saint-André
Sylvia Koffel, MAS
Thierry Monti, Habitat et SAVS
Céline Rossi-Lévêque, IME
Hanan Rahimi, FAS FAM MRS

Directeur général de l'Association Adèle de Glaubitz : Philippe Jakob
Relations publiques : Magali Aymard, Argine Jermann
Administration : Valérie Dodin-Zalat, Marc Jermann

en partenariat avec l'Opéra-Studio de Genève
Administration : Mireille Baillif

Le résumé en vers du livret

Il était une fois, un monde en harmonie
Protégé par l'éclat d'un Cristal bienfaisant.
Un alchimiste aidé par son jeune apprenti
L'accordait avec art, grâce aux quatre éléments.

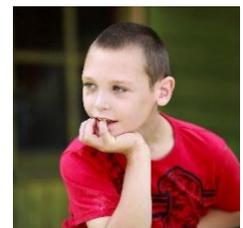
Par maladresse un jour, le novice chuta,
Détruisant par la même un précieux ingrédient !
L'apprenti malgré lui le chaos engendra
En voulant réparer ce fâcheux accident !

Mais tel était écrit, rien de funeste en somme...
L'ancienne prophétie augurait cette ruine.
L'alchimiste dès lors, rassura le jeune homme
Lui révélant aussi, sa secrète origine.

Il venait du Cristal, il en était le fils.
Le mage rajouta avant de s'en aller
Qu'à quatre autres enfants, il fallait qu'il s'unisse...
Qu'un fabuleux dessein liait les quintuplés !

Le novice s'en vint par-delà les chemins
Dans des mondes meurtris au son d'un requiem.
Il conjura le sort en retrouvant les siens,
Avec eux s'alliant, pour briser l'anathème.

Contre les éléments la fratrie dut lutter,
Ecrivant les portées de ce poème épique.
Dans un dernier élan, le Cristal fut sauvé.
Sur le monde alentour retentit sa musique !



La musique

! = 80 3 Prologue

1

8 idem ex + vite

6 mes

14 h double + lent (♩ = 80)

mf

ten ternaire 6 mes. en ternaire 6 mes.

tu mine sur l'... d'... te

20

24

L'échéancier détaillé

2013

automne réunions exploratoires

2014

janvier lancement des opérations
avril lancement du comité d'écriture
juin réunion de production, lancement du plan d'action plus détaillé
novembre livraison du livret
décembre point sur l'avancement des travaux, mise en place de la production
établissement du budget final

2015

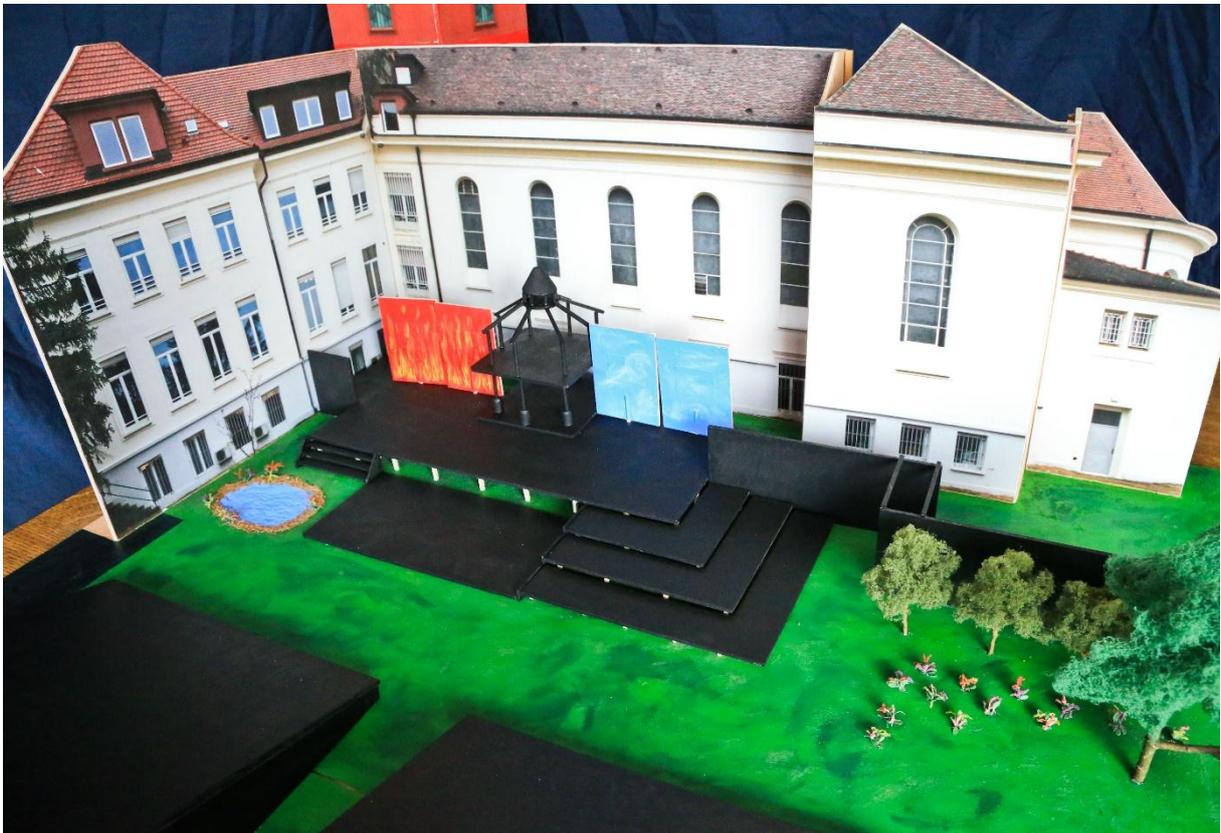
janvier recherche des partenaires, engagement des artistes extérieurs
février 12 réunion des partenaires de production
mars 12 réunions de présentation presse, partenaires et interprètes, sponsors
avril budget consolidé, signature des contrats
mai plan de travail détaillé des ateliers
juin livraison du chant-piano, point sur l'avancement des travaux
octobre lancement des répétitions des ateliers (système des petites boîtes)
décembre point sur l'avancement des travaux

2016

janvier début de la mise en commun progressive des petites boîtes
mai 30 début des répétitions d'ensemble
juin 1, 2, 3 assemblage progressif des ateliers
4-5 fête annuelle de l'Association des parents et amis de l'Institut Saint-André
mise en commun musicale avec orchestre
6 costumière
7 repos
8 Générale
je 9 Première
ve 10 Deuxième
sa 11 Troisième
di 12 repos, rangement du plein air

je 16 Quatrième
ve 17 Cinquième
sa 18 Sixième
di 19 supplémentaire si besoin - rangement
fin retour avec la troupe et le comité d'organisation, bilan du projet

Première maquette



Le chant final avec le public

Un chant s'élève de par le Monde



1. Il é - tait u - ne fois, un mon-de en har-mo - nie
2. *Par ma-la-dres-se un jour, le no - vi - ce chu - ta,*
3. Mais tel é - tait é - crit, rien de fu - nes - te en somme...
4. *Il ve - nait du Cris - tal, il en é - tait le fils.*
5. Le no - vi - ce s'en vint par de - là les che - mins
6. *Con-tre les é - lé - ments la fra - trie dut lut - ter,*



1. Pro - té - gé par l'é - clat d'un Cris - tal bien-fai - sant.
2. *Dé - trui - sant par là mê - me un pré - cieux in - gré - dient !*
3. L'an - cien - ne pro - phé - tie au - gu - rait cet - te ruine.
4. *Le ma - ge ra - jou - ta a - vant de s'en al - ler*
5. Dans des mon-des meur-tris au son d'un re - qui - em.
6. *E - cri - vant les por - tées de ce po - ème é - pique.*



1. Un al - chi - mis - te ai - dé par son jeu - ne ap - pren - ti
2. *L'ap - pren - ti mal - gré lui le cha - os en - gen - dra*
3. L'al - chi - mis - te dès lors ras - su - ra le jeune homme
4. *Qu'à qua - tre au - tres en - fants, il fal - lait qu'il s'u - nisse...*
5. Il con - ju - ra le sort en re - trou - vant les siens,
6. *Dans un der - nier é - lan, le Cris - tal fut sau - vé.*



1. L'ac - cor - dait a - vec art, grâ - ce aux qua - tre é - lé - ments.
2. *En vou - lant ré - pa - rer ce fâ -- cheux ac - ci - dent !*
3. Lui ré - vé - lant aus - si sa se -- crè - te o - ri - gine.
4. *Qu'un fa - bu - leux des - sein li - ait les quin - tu - plés !*
5. A - vec eux s'al - li - ant, pour bri - ser l'a - na - thème.
6. *Sur le mon - de a - len - tour re - ten - tit sa mu - sique !*

Les personnages principaux

L'alchimiste : personnage âgé de 125 ans, pas sénile pour autant. Célibataire par principe car la science ne laisse guère la place à des futilités. C'est un personnage grave et sérieux car détenteur du savoir et responsable du bon équilibre du monde du cristal. Il sait que son heure est proche mais il a assuré la pérennité de sa fonction en formant Quintus qui lui ressemble tant lorsqu'il avait son âge et qu'il a élevé comme un fils.

Quintus : 25 ans, né comme ses quatre jumeaux d'un éclat de cristal, il a été élevé par l'alchimiste. Grand et sec, ses longues heures passées en laboratoire lui confèrent un teint pâle et une santé fragile. Il est plein de bonne volonté, aime se rendre utile mais il est maladroit et cumule les accidents au grand dam de son mentor. Il a l'esprit vif, il est curieux et ingénieux. Il n'a jamais quitté son mentor si ce n'est pour recueillir des plantes, insectes ou minéraux aux abords du village.

Primion : Enfant du cristal, il a été recueilli par une famille vivant dans le monde de la terre. Comme son père adoptif, il est tailleur de pierre, ce qui fait de lui un homme solide ayant les pieds sur terre. Il aime les choses simples, boire manger, discuter entre amis et faire danser les filles. Son côté rustique et sa forte voix font qu'on peut le croire dur comme la pierre qu'il travaille, mais il a le cœur tendre et reste un ami fidèle.

Diandra : Enfant du cristal, elle a été recueillie par une famille du monde de l'eau. Femme d'un tempérament calme, elle peut devenir bouillonnante quand le besoin s'en fait sentir ; Elle adopte une attitude maternante avec ses frères et sœurs qui la trouvent parfois trop raisonnable et moraliste. Elle sait se montrer drôle et taquine pour détendre l'atmosphère.

Trille : Enfant du cristal, elle a été recueillie par une famille du monde de l'air. Femme d'une nature légère et enjouée, elle prend la vie comme elle vient sans trop se poser de question. A part la fin du monde, rien ne semble grave à son goût. On l'apprécie pour son franc parlé, la façon naturelle dont elle aborde les gens et la joie de vivre qu'elle véhicule avec elle. Elle s'exprime vite, avec des intonations qui font qu'on ne sait jamais si elle parle ou si elle chante.

Firos : Enfant du cristal, il a été recueilli par le monde du feu. Courageux et espiègle, il a un caractère de meneur et prend naturellement cette position au sein de la fratrie. Son côté aventurier fait qu'il se sent tout de suite à l'aise dans la mission qui lui est confiée. C'est parce qu'il représente la force et le courage qu'il a été choisi par le dragon.



Quelques notes pour la mise en scène

Quintus, le jeune apprenti de l'alchimiste du monde du cristal, va nous faire découvrir, au travers de la quête qu'il doit mener, le monde constitué des quatre éléments. Pour son grand malheur, ces mondes courent à leur perte, les éléments sont déchaînés. Ainsi, la Terre, autrefois riche et verdoyante, aujourd'hui ne produit plus rien. Les habitants sont condamnés à l'exil ou à périr pétrifiés sur cette terre jadis nourricière. Quintus va y rencontrer les derniers survivants, des artisans forgerons, mineurs, maçons, jardiniers qui s'accrochent à leur métier comme on s'accroche à la vie, tandis que le reste de la population fuit avec l'espoir de trouver un monde meilleur.

Puis Quintus devra se rendre dans le monde de l'eau qui aujourd'hui envahit tout. Celui-ci est peuplé de personnages qui, au fil des générations, se sont transformés pour vivre en harmonie avec le monde aquatique. Ainsi Quintus y découvrira des personnages dignes de l'Atlantide mais qui, tout comme lui, doivent fuir ce monde où l'eau recouvre tout, jusqu'au dernier îlot où la population s'est réfugiée.

Ensuite, Quintus nous emmènera dans le monde de l'air. Là aussi la population s'est adaptée, on y rencontre des personnages légers et aériens qui vont devoir s'unir pour lutter contre l'adversité dans un ballet gracieux et désespéré.

Enfin, Quintus traversera le monde du feu, aujourd'hui habité par la peur et la violence à cause d'un dragon longtemps endormi qui terrorise la population et brûle tout sur son passage. Dans ce climat de désolation, Quintus et ses compagnons de voyage devront se sortir des griffes d'un peuple prêt à tout pour survivre et d'un dragon déchaîné à qui personne ne peut résister.

A l'issue de sa quête, Quintus aura la délicate mission de redonner au monde des quatre éléments l'équilibre qui lui fait défaut.

Quintus ne va pas se contenter d'accomplir sa mission, il va au travers de son épopée réunir des résidents de l'Institut Saint-André, des chanteurs, des musiciens, des acrobates, des danseurs, des artisans, professionnels et amateurs, tous réunis pour offrir au public une tranche de rêve et d'émotions.

Benoît Cazier, Metteur en scène



L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie Curti, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence ;
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens ;
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur selon les besoins, une liste des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle produit 2 à 3 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, le Grand-Théâtre de Genève, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres Fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux théâtres et festivals ont déjà accueilli ses réalisations, principalement l'Atrium de Chaville (Paris). De leur côté, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio en résidence. Une collaboration régulière s'est établie également depuis de nombreuses années avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ Belgique et avec le Choeur des 3 Frontières en résidence à Illzach (Mulhouse).

L'Opéra-Studio de Genève est actuellement en résidence dans la commune de Chêne-Bougeries (Genève) et dans celle de Samoëns (Haute-Savoie).

Plus de 100 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné sa vie. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France, en Inde (New Delhi).

L'Opéra-Studio organise également chaque année une Académie d'opéra d'été, EUROPA MUSA, accueillie durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans la commune de Samoëns, puis dans la Communauté de Communes des Montagnes du Giffre (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
1985	Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
1986	Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
1987-1989	La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-1989	Griselda, Alessandro SCARLATTI
1990	Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-1994	T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1991	Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
1992	King Arthur, Henry PURCELL
1993	Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
1994	Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-1997	L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
1997	La Bohème, Giacomo PUCCINI
1998	Lady, Be Good !, George GERSHWIN
1998	Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
1999	Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	Carmen, Georges BIZET
2000	Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
2001	Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	La Traviata, Giuseppe VERDI
2003	Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
2003	La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
2004	Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
2004	Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-2005	La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
2005	Eugène Onéguine, Piotr Ilitch TCHAÏKOWSKY
2006-2007	L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-2007	La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
2007-2008	Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
2008-2009	Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
2010	Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
2011-2012	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
2011	Rigoletto, Giuseppe VERDI
2012	The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
2012	Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100 ^e prod.
2013	Der Schauspieldirektor, Wolfgang-Amadeus MOZART
2013	Così fan tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
2014	Romeo et Juliette, Charles GOUNOD
2014	Mozart / Salieri, - Joute lyrique, WA MOZART - A SALIERI

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez le site internet :

www.operastudiogeneve.ch

Contacts utiles

Association Adèle de Glaubitz

76 avenue du Neuhof
67100 STRASBOURG
Tél : 03 88 21 19 80

Institut Saint-André

43 route d'Aspach - BP 40179
68702 CERNAY CEDEX
Tél : 03 89 75 30 00

opera@glaubitz.fr

www.glaubitz.fr/opera

Chef de projet
Sylvia Koffel
koffel.standre@glaubitz.fr

Coordination
Christophe Gaschy
gaschy.standre@glaubitz.fr

Communication
Magali Aymard
aymard.dg@glaubitz.fr

